

Soirée spéciale Osun Osogbo

Musée du Quai Branly, Paris

Jeudi 21 février 2008 de 18:30 à 21:30



Une initiative de Pierre Guicheney et d'Atmosphères 53

en partenariat avec

Musée du Quai Branly, Centre du Patrimoine Mondial de l'Unesco, CNRS Images,
24 Images production, Ministère des Affaires Etrangères,
National Commission for Museums and Monuments of Nigeria,
Ambassade du Nigeria auprès de l'Unesco
Mano a Mano, RFO
Craterre Ensag, Ville de Laval, Région Pays de la Loire

Première nationale du film

La Dame d'Osogbo

de **Pierre Guichenev**

Une coproduction Pierre Guichenev - 24 Images – CNRS Images
avec le soutien de la Région Pays de la Loire, la ville de Laval, Atmosphères 53

Introduction par

Stéphane Martin

Président du Musée du Quai Branly

Francesco Bandarin

Directeur du Centre du Patrimoine Mondial de l'Unesco

Action rituelle de

Adedoyin Faniyi

Prêtresse d'Osun

et intervention de

Wole Soyinka

Prix Nobel de littérature, Ambassadeur de bonne volonté de l'Unesco

Echange-Débat

avec **Joseph Eboreime** (Directeur de la National Commission for Museums and Monuments of Nigeria),

Adedoyin Faniyi, **Pierre Guichenev**, **Thierry Joffroy** (Craterre-Ensag, architecte expert auprès de

l'Unesco), **Hélène Joubert** (Conservatrice du Patrimoine Africain, Musée du Quai Branly),

Michael Omolewa (Ambassadeur du Nigeria auprès de l'Unesco)



En novembre 2005, l'Unesco et la NCMM ¹ inscrivent au Patrimoine Mondial de l'Humanité la forêt sacrée d'Osun Osogbo (Nigeria) et les temples et sculptures qui y ont été érigés par les artistes du *New Sacred Art*.

Cette reconnaissance universelle est l'heureuse conclusion d'un demi-siècle de lutte menée par un groupe de créateurs et de prêtres yoruba et une artiste autrichienne née en 1915 et établie au Nigeria depuis les années 50 : Susanne Wenger.

Au cours de la soirée et autour du film, les enjeux de la classification au patrimoine mondial de ce lieu cardinal de la tradition yoruba et au-delà, de la grande tradition africaine des forêts sacrées, seront les thèmes d'interventions de Wole Soyinka, Joseph Eboreime, Michael Omolewa, Hélène Joubert, Adedoyin Faniyi, Thierry Joffroy.

¹ National Commission for Museums and Monuments - Commission nationale des musées et monuments du Nigeria

« Les enjeux de la conservation du site d'Oshogbo sont « civilisationnels » et historiques : le sauvetage de la forêt ressort d'un débat central et brûlant dans le présent de l'humanité et de la planète.

Le changement climatique, la disparition d'innombrables espèces animales et végétales, l'épuisement des ressources naturelles, la standardisation culturelle planétaire, l'extinction des peuples premiers imposent à l'humanité de regarder en face une situation qu'elle a elle-même créée, à s'interroger sur ce qu'est son patrimoine, en particulier, pour ce qui concerne Osogbo, ce que l'on appelle le patrimoine immatériel, et à agir pour en préserver la plus grande part possible. »



La soirée spéciale Osun Osogbo organisée au Musée du Quai Branly le 21 février 2008 s'inscrit dans une démarche à long terme menée par Pierre Guicheney à laquelle Atmosphères 53, association mayennaise pour la diffusion d'oeuvres cinématographiques et numériques, s'est associée très tôt. Commencé en 1997 dès la première rencontre au Nigeria avec son personnage central, l'artiste autrichienne Susanne Wenger, son achèvement est prévu pour 2009-2010 avec la réalisation de deux documentaires de 77' et 52', l'édition d'un DVD par le CNRS-Images, une résidence de création d'artistes du New Sacred Art en France, la création d'une exposition/parcours rituel et d'une vidéoinstallation dans le cadre d'un partenariat Unesco-Quai Branly-Atmosphères 53 et, on le souhaite, région Pays de la Loire et ville de Laval.

Phases précédentes :

1er tournage en août 2002 au Nigeria à l'occasion du pèlerinage annuel d'Osun Osogbo.

Utilisation d'une partie des rushes tournés au Nigeria pour la création de la Vidéo Installation "Le bus des Génies" en mars 2005 en Mayenne avec le collectif "Le Caravansérail".

Présentation nationale du Bus des Génies au Parc de La Villette (Juin 2006)

Deuxième tournage au Nigeria en juillet-août 2006 //Montage du long métrage ***La Dame d'Osogbo***. (2007) Avec le soutien du CNRS Images, de la Région Pays de la Loire et de la ville de Laval.

Phases actuelle et à venir :

Tournages en France, Autriche et Nigeria (hiver-printemps 2008) et montage d'un deuxième documentaire de 52' (2008), une coproduction RFO/Mano a Mano

Édition d'un DVD, coédition CNRS-Unesco-Quai Branly (2009)

Création en 2009-2010 d'une exposition présentant pour la première fois en France les œuvres de Susanne Wenger et celles de ses compagnons de route du Sacred Art Movement. La scénographie de l'exposition serait créée en résidence par les artistes d'Osogbo. Cette résidence se ferait vraisemblablement en Mayenne, à Laval, patrie du Douanier Rousseau, dont les Musées s'orientent, après s'être focalisés sur l'art naïf, vers les arts premiers. Le commissariat de l'exposition serait confié à une spécialiste de l'art yoruba (Hélène Joubert, Musée du Quai Branly) et à l'association nigériane *Asese* animée par les artistes du *New Sacred Art*. Le partenariat engagé avec l'Unesco et le CNRS permettra de donner à l'évènement toute son ampleur. L'association Craterre Ensag sera associée au projet.

Création d'une Fondation pour la protection de la forêt sacrée d'Osun Osogbo, mise en place et suivi du plan de conversation et de gestion mis au point par l'Unesco et la NCMM, restauration de ses temples et l'aménagement de ses abords et contournements.

La soirée Osun Osogbo est financée par
le **Musée du Quai Branly**, le **Ministère des Affaires Etrangères**,
la **Région Pays de la Loire** et **Guillaume Garot**, député de la Mayenne